

PROGRAM 52 FESTIWALU IM. JANA KIEPURY

11-18.08.2018, Krynica-Zdrój

11-08-2018 20:00

Sobota
Koncert wieczorny

Koncert przebojów Piotra Rubika

Niech mówią, że to nie jest miłość, Psalm dla Ciebie, Nie wstydź się mówić, że kochasz czy piosenka Co ma przeminąć to przeminie z filmu Quo Vadis Jerzego Kawalerowicza, to tylko kilka z hitów, które zabrzmiały podczas pierwszego koncertu Festiwalu.

Twórczość Piotra Rubika do tej pory podbiła już serca nie tylko milionów Polaków, ale także publiczności m. in. w USA i Kanadzie, gdzie w 2016 roku kompozytor odbył tournée. Jego płyty sprzedają się w setkach tysięcy egzemplarzy rocznie bijąc wszelkie rekordy, a jego twórczość była wielokrotnie nagradzana.

Koncert z przebojami kompozytora, to propozycja dla każdego. Znajdą tu coś dla siebie zarówno wykształceni muzycy, jak i melomani amatorzy czy wielbiciele lżejszych form muzycznych. Duża obsada - aż sześciu solistów, chór i orkiestra oraz interesujące aranżacje sprawiają, że koncerty Piotra Rubika na długo zapadają w pamięć.

Koncert poprowadzi sam kompozytor. Całości dopełni narracja Jakuba Wieczorka - aktora teatralnego, filmowego i dubbingowego.

Soliści: Marta Moszczyńska, Zofia Nowakowska, Ewa Prus, Michał Bogdanowicz, Michał Gasz, Grzegorz Wilk,

Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej z Jeleniej Góry oraz Wrocławski Chór Akademicki pod kierunkiem Alana Urbanka.

Narrator: Jakub Wieczorek

Prowadzenie: Piotr Rubik

12-08-2018 20:00

Niedziela
Koncert wieczorny

Czardaszem przez operetkę - w hołdzie Marcie Eggerth, w 5. rocznicę Jej śmierci

Podczas wieczoru zabrzmiały pełne temperamentu czardasze, które zaprezentujemy w różnych wersjach i konwencjach scenicznych. Nie zabraknie żywiołowej muzyki, która przeniesie nas w klimat węgierskiej puszczy i cygańskiej scenerii z operetek. A to wszystko w wykonaniu gwiazd międzynarodowych scen operetkowych, które wykonają m. in.: popularnego Czardasza Silvy z *Księżniczki czardasza* i mniej znanego Czardas Shandora z operetki *Diabelski jeździec* I. Kalmana. Nie braknie też postaci Marty Eggerth, którą przywołamy wspomnieniami i muzyką.

Czardaszem przez operetkę, to widowisko dla każdego, zarówno miłośników operetek, jak i tych, którzy jeszcze nie poznali ich uroku.

Ewelina Szybilska - sopran,
Katarzyna Mackiewicz - sopran,
Łukasz Gaj - tenor,
Jakub Oczkowski - tenor
Wiener Solisten Orchester pod dyrekcją Piotra Gładkiego.

Scenariusz, reżyseria Łukasz Lech,
Prowadzenie: Magdalena Drohomirecka i Łukasz Lech.

13-08-2018 20:00

Poniedziałek
Koncert wieczorny

Kalejdoskop barw Polski - koncert zespołu "Mazowsze"

Barwy zmieniające się jak w kalejdoskopie, muzyka budząca niezapomniane wrażenia, taniec i śpiew, śpiew i taniec. W programie koncertu zobaczyć będzie można najciekawsze choreografie z repertuaru zespołu (dzieła Elwiry Kamińskiej, Eugeniusza Paplińskiego, lecz przede wszystkim Witolda Zapały), usłyszeć najbardziej popularne piosenki oraz podziwiać przepiękne stroje z dwudziestu etnograficznych regionów Polski. W wirze kolorów pojawią się więc tańce narodowe, jak polonez, krakowiak, oberek, mazur czy kujawiak oraz tańce regionalne (wraz z charakterystycznymi, oryginalnymi przyśpiewkami).

„Jeśli takie jest oblicze Polski, to niech żyje Polska!” - „Gazette de Lausanne” - Szwajcaria

Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca MAZOWSZE

Słowo wstępne: Łukasz Lech

14-08-2018 20:00

Wtorek
Koncert wieczorny

Così fan tutte - opera W. A. Mozarta

Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti – Tak czynią wszystkie, czyli szkoła miłości dla kochanków. Jedno z najczęściej wykonywanych na świecie dzieł scenicznych W. A. Mozarta. Opera buffa stworzona na zamówienie cesarza Józefa II, który rzekomo sam podsunął twórcom kontrowersyjny temat odzwierciedlający ówczesne wydarzenia dziejące się w wśród śmietanki towarzyskiej Wiednia.

Wierność kobiety jest jak Feniks, wszyscy o niej słyszeli, ale nikt nie wie gdzie jej szukać - to słowa Don Alfonso, które kieruje do swych przyjaciół (Ferrando i Guglielmo) próbując ich przekonać, że ich wybranki serca nie są godne zaufania i miłości. Te na pozór niewinne słowa, lekko ironiczne i żartobliwe sprawiają, że w umysłach młodych mężczyzn rodzą się wątpliwości. Postanawiają poddać swoje wybranki próbie Rusza machina powodująca gąszcz

nieprzewidywalnych zdarzeń. Kłamstwa, intrygi, zamiana ról. Do jakiego finału może doprowadzić ta miłosna gra?

Così fan tutte, to dzieło o podwójnym dnie. Z jednej strony komiczna historia przedstawiona jest w sposób lekki i przyjemny w odbiorze, z drugiej zmusza do myślenia o naturze człowieka i o tym na czym opiera się związek między dwojgiem ludzi.

Ryszard Cieśla - reżyseria

Produkcja Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina z udziałem Orkiestry Filharmonii Zabrzeńskiej pod dyrekcją Rafała Janiaka.

Karolina Fandrejewska - scenografia,

Zofia Lubańska – kostiumy,

Aleksandra Dziurosz - choreografia i ruch sceniczny.

Wykonawcy: wschodzące gwiazdy polskiej wokalistyki.

Przygotowanie solistów: Ryszard Karczykowski.

15-08-2018 20:02

Środa

Koncert wieczorny

Aria dla Krynicy - największe przeboje oper w wykonaniu światowych gwiazd

Wieczór przebojów najlepszych kompozytorów muzyki operowej z całego świata. Koncert stanowi przegląd kierunków i różnorodności w gatunku opery. Usłyszymy zatem włoskie liryczne bel canto, szaloną mozartowską wirtuozerię, pełne dramatyizmu i rosyjskiej ekspresji dzieła Czajkowskiego czy kipiące hiszpańską energią utwory Bizeta.

Zabrzmią arie, duety, fragmenty czysto instrumentalne i chóralne, a to wszystko w wykonaniu najlepszych artystów scen polskich i zagranicznych (Japonia i Meksyk) pod batutą Jaroslava Kyzlinga, uznanego dyrygenta pochodzącego z Czech. Artyści wykonają m. in.: arię *Ah per sempre* z opery *Purytanie* V. Belliniego, *Arię Królowej Nocy* z *Czarodziejskiego fletu* W. A. Mozarta, duet Tatiany i Olgi z *Eugeniusza Oniegina* P. Czajkowskiego, oraz *Habanerę* z *Carmen* G. Bizeta.

Całości dopełnią słowa Elżbiety Gładysz – znawczynie opery, Prezes Krakowskiego Stowarzyszenia Miłośników Opery „Aria” oraz Macieja Miecznikowskiego – śpiewaka i showmana.

Mari Moriya – sopran,

Katerina Hebelkova – mezzosopran,

Luis Chapa – tenor,

Hubert Zapiór – baryton,

Wiener Solisten Orchester

Jaroslav Kyzling – dyrygent

Prowadzenie: Elżbieta Gładysz, Maciej Miecznikowski

16-08-2018 20:00

Czwartek
Koncert wieczorny

Kiepura i co dalej? - wschodzące gwiazdy polskiej wokalistyki w przebojach z oper i operetek

Koncerty z cyklu Kiepura i co dalej?, to już tradycja Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy. Program stworzony został z myślą o najlepszych polskich wokalistach młodego pokolenia, którzy mają już za sobą debiuty na deskach najważniejszych instytucji muzycznych w Polsce i na świecie. Ich koordynatorem jest uznany śpiewak i pedagog prof. Ryszard Karczykowski, który co roku wyłania wybitnych młodych wokalistów i sprawuje pieczę nad ich przygotowaniem do koncertu. Przez lata na scenie w Pijalni Głównej w Krynicy śpiewały już dziesiątki wokalistów, którzy później odnieśli dalsze sukcesy w kraju i na świecie.

Jacy są uczestnicy tegorocznego koncertu? Jedno wiemy na pewno. Łączy ich wiele: silny głos i bardzo dobry warsztat wokalny, multum nagród zdobytych podczas międzynarodowych konkursów, uczestnictwo w prestiżowych wydarzeniach muzycznych w Polsce i na świecie oraz – co najważniejsze – miłość do muzyki.

Wokaliści zaprezentują się w bardzo zróżnicowanym i wymagającym programie. Usłyszymy utwory m. in. G. Donizettiego, G. Pucciniego, J. Offenbacha, W. A. Mozarta, P. Czajkowskiego, S. Rachmaninowa, oraz polskich kompozytorów, w tym: S. Moniuszki i W. Żeleńskiego.

Lucyna Jarząbek – sopran,
Alina Adamski – sopran,
Daria Proszek – mezzosopran,
Hubert Walawski – tenor,
Łukasz Jakubczak – bas,
Adam Zaremba – baryton,

Orkiestra Filharmonii Zabrzeńskiej
Sławomir Chrzanowski - dyrygent
Prowadzenie: Krystian Nehrebecki

17-08-2018 20:00

Piątek
Koncert wieczorny

Requiem, G. Verdi - najbardziej operowe requiem w historii muzyki. Koncert pamięci Bogusława Kaczyńskiego

Jedna z najpiękniejszych msz żałobnych świata, uznawana za moment kulminacyjny w twórczości kompozytora, również przez niego samego. Monumentalne dzieło na chór, orkiestrę i solistów powstało w 1874 roku i święci pamięć aż dwóch wybitnych włoskich artystów: Giacomo Rossiniego, w którego hołdzie napisał część *Libera me* (stworzoną jako fragment dzieła zbiorowego trzynastu kompozytorów), oraz Alessandro Manzoni, któremu poświęcona została finalna wersja arcydzieła.

Requiem stanowi pewnego rodzaju ewenement w twórczości Verdiego. Pisał on bowiem niemal wyłącznie opery, które mają zupełnie inny wydźwięk niż muzyka religijna. Jednak utwór ten jest także ewenementem w całej literaturze muzycznej. Pomimo tematyki, przez wielu nie jest traktowany jako dzieło *stricto* sakralne, nie tylko przez monumentalne rozmiary, ale także przez

typową dla oper dramaturgię. Mimo tego jest to utwór bardzo osobisty i emocjonalny – Alessandro Manzoni był serdecznym przyjacielem kompozytora – gdzie momenty mroczne, przepełnione tęsknotą splatają się z pięknymi lirycznymi melodiami, które zdają się przywoływać wspomnienia spędzonych wspólnie z przyjacielem chwil.

Mari Moriya – sopran,
Katerina Hebelkova – mezzosopran,
Aliaksandr Mikhniuk – tenor,
Wojciech Śmiłek – bas,

Chór Festiwalowy i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej
Stanisław Krawczyński - dyrygent

Słowo wstępne: Tadeusz Deszkiewicz

18-08-2018 20:00

Sobota
Koncert wieczorny

Wiedeń dla Kiepur - wielka gala operetkowa w wykonaniu najślynniejszych artystów Wiednia

Wiedeń muzyczna stolica Europy, kolebka walca i operetki, miasto tętniące muzyką, w którym żyli i tworzyli najwięksi kompozytorzy wszech czasów. Muzycy wiedeńscy to jedni z najlepszych instrumentalistów i wokalistów na świecie. Podczas koncertu zaprezentują się w repertuarze kompozytorów austriackich oraz tych, których kompozycje wpisują się w kierunek operowej i operetkowej muzyki wiedeńskiej.

Zabrzmia więc hity operowe i operetkowe m. in.: J. Straussa, R. Stolza, F. Lehara czy E. Kalmana. A to wszystko w wykonaniu czołowych austriackich solistów w towarzystwie Wiener Opernball Orchester pod dykcją Uwe Theimera. Nie zabraknie także tańca w wykonaniu Tanzformation.

Artyści złożą muzyczny hołd Janowi Kiepurze, który właśnie w Operze Wiedeńskiej, we wrześniu 1926 roku, miał swój zagraniczny debiut w *Tosce* G. Pucciniego.

Isabel Seebacher – sopran,
Elisabeth Schwarz – sopran,
Vincent Schirrmacher – tenor,
Jeffry Treganza – tenor,
Thomas Lukschander – klarnet,

Tanzformation oraz Wiener Opernball Orchester pod dykcją Uwe Theimera.

Choreografia: Christian Lachmuth
Prowadzenie: Jerzy Snakowski.